

MOSH PIT PASSION

FEUILLETON FOR LOUD MUSIC



RAMMSTEIN

*DAS WARTEN HAT EIN ENDE - LEIHT EUER OHR EINER LEGENDE
WIR HABEN ALLE INFORMATIONEN ZUM NEUEN ALBUM*

AUSGABE
#1

+++ PROMOAUSGABE: MACHINE HEAD +++ DONG OPEN AIR +++ KORN +++ HARKON +++ SALTATIO MORTIS +++

Sparkassen-Kulturstiftung
Neukirchen-Vluyn

11.-13.7. 2019

Sparkasse
am Niederrhein

DONG OPEN AIR

IN NEUKIRCHEN-VLUYN (AM NIEDERRHEIN)



ALESTORM STEEL PANTHER KATAKLYSM
ONLY GERMAN FESTIVAL SHOW IN 2019

GLORYHAMMER INSOMNIUM BATTLEBEAST

Day Eat Day SEPTIC FLESH DESPILED
SPRAKE

DUST BOD BLOODYWOOD

WOLFPAK CRAVING HIDEOUS DIVINITY Storm Seeker

IMPVREZA SILVER DALON IR Aesthetic Society BLESSED HELLRIDE ANGEL INC

SILUE SNAKEBITE THE CRIMSON GHOSTS VICTIM SOLAR FRAGMENT

METAL BATTLE
FINALE GERMANY

BE QUICK
OR BE DEAD!
GET YOUR
TICKET NOW
!!!

TICKETS & INFO:

DONGOPENAIR.DE | METALTIX.COM



LIEBE MOSHPIT-ARMY,

ich begrüße alle Leser zu der ersten (bald auch gedruckten) Ausgabe von Moshpit Passion. Wir sind ein Onlinemagazin, Printmagazin und haben auf YouTube einen Kanal, welcher sich mit den Genren Metal, Hardcore, Indie Rock, Folk, Rock, Doom, Sludge, Punk, Stoner Rock, Progressive Rock, Psychedelic und weiteren alternativen Musikgenres auseinandersetzt. Oder kurz Genres, die nicht täglich in etablierten Tageszeitungen bzw. in der Rubrik Feuilleton besprochen werden. Daher stammt auch unser Zusatz „Feuilleton for Loud Music“.

Um das Konzept „Feuilleton“ zu unterstreichen, haben wir uns bewusst für das Zeitungsformat entschieden, um uns auch gegenüber von etablierten Szene-Zeitungen abzuheben und zu unterscheiden. Das bedeutet zur Freude eurer Geldbörse bald ein umweltfreundlicheres gedrucktes Produkt für schmales Taschengeld in der Hand zu halten. Diese Ausgabe ist eine Probeausgabe, die es vorerst nur digital geben wird und ab Mitte April 2019 in limitierter Auflage auch in gedruckter Form. Ende Juni 2019 erscheint die nächste Ausgabe, welche etwas umfangreicher sein wird. In den nächsten Jahren wollen wir Moshpit Passion 4x im Jahr rausbringen und kompakt jedes Quartal beleuchten.

Doch wofür stehen wir? Was für Werte vermitteln wir?

Wir sprechen uns ganz klar gegen Faschismus, Rassismus, Homophobie und Sexismus in der Musik aus. Grauzonen-Bands oder Bands mit dem Zusatz „NS“ haben bei uns nichts verloren. So einfach ist das Spiel. Wir bieten unseren Lesern täglich News aus der Musikwelt, Interviews,

Reviews, Konzertfotos, Plattenkritiken und vieles mehr auch online unter www.moshpitpassion.de. Des Weiteren arbeiten wir intensiv mit Veranstaltern, Labels, Bands und Promofirmen zusammen, die uns täglich mit Content versorgen. Wir wollen mit Moshpit Passion Bands und Menschen unterstützen, die einen Beitrag zur Musikszene leisten. Wir sind Musikfans, die in ihrer Freizeit dieses Magazin „von Fans für Fans“ gestalten und nach dem Do-It-Yourself-Spirit streben. Aktuelles zu uns findet ihr täglich unter www.moshpitpassion.de



In dieser Ausgabe stellen wir euch in erster Linie unser Magazin vor. Das was euch in Zukunft erwarten wird und was wir euch bieten. Alles umsonst! Wir konzentrieren uns auf das Kultfestival am Niederrhein, dem Dong Open Air in Neukirchen Vluyn. Wir sprachen mit dem Veranstalter Stephan Liehr über das „Festival with a View“ und was euch 2019 erwartet. Wir können nur sagen, sichert euch schnell noch Tickets, da das Festival sehr bald ausverkauft sein wird. Des Weiteren dreht sich das Frühjahr 2019 wohl um nur eine Band: Rammstein! 10 Jahre sind seit „Liebe ist für alle da“ vergangen und in den nächsten Monaten wird die neue Platte erscheinen. Die kommende Tour war nach wenigen Stunden ausverkauft und die Fans sind ausgehungert. In unserem Beitrag jedoch konzentrieren wir uns auf die Anfänge der Band. Wir wollen euch jedoch nicht alles vorweg greifen, daher viel Spaß beim Stöbern.

GESCHICHTEN AUS DEM MOSHPIT

...WANN UND WO WAR DEIN ERSTER MOSHPIT?

POSTE DAZU AUF INSTAGRAM EIN BILD MIT DEM #TAG
„#MOSHPITPASSIONSTORY“ UND DEINER GESCHICHTE. MIT
ETWAS GLÜCK, WIRD DEINE STORY HIER ABGELICHTET.



TICKETS: SHOP.SBAM.ROCKS

TOY DOLLS ANTI FLAG
THE REAL MCKENZIES
GOOD RIDDANCE SNUFF
AUTHORITY ZERO BAD COP BAD COP
JAYA THE CAT TEENAGE BOTTLEROCKET
THE LILLINGTONS NOT ON TOUR SMOKE OR FIRE
USELESS ID GET DEAD SUCH GOLD SPANISH LOVE SONGS
THE BOMBPOPS CONSUMED | AGAINST | THE OFFENDERS
PKEW PKEW PKEW CHASER THE LAST GANG DEECRACKS ANTILLECTUAL
PETROL GIRLS SPOILERS VERSUS YOU WALT HAMBURGER THE HUMAN PROJECT
WOLFRIK THE AFFECT HEURISTIC BARRIER REEF / THE GREAT BARE TEETH CF98
EDWARD IN VENICE KRANG REBLIKE YOU KNOW FAIR DO'S DEAD NECK STOCKKAMPF

ALTER SCHLACHTHOF / WELS, AUSTRIA



+ NEWS +

Die **TRUCKFIGHTERS** kündigen das Ende ihrer Pause an und werden ab Herbst 2019 auf große „Gravity X“-Tour gehen und natürlich Halt in Deutschland machen. Wir freuen uns!

STATIC-X kündigen zusammen mit **WEDNESDAY 13**, **SOIL** und **DOPE** eine Tour an um das Debüt „Wisconsin Death Trip“ zu zelebrieren.

- 07.10. Markthalle-Hamburg
- 09.10. Cologne, Essigfabrik
- 10.10. Mannheim, MS Connexion Complex
- 13.10. Backstage München

 Neues aus dem Hause **MACHINE HEAD**. Rob Flynn sucht aktuell einen neuen Gitarristen und Drummer. In den nächsten Wochen soll bereits das neue Line-up vorgestellt werden.

HELLYEAH riefen im Februar die Fans auf Bilder mit Vinnie Paul einzureichen. Jene Snapshots werden für das kommende Album verwendet. Die aktuelle Single „333“ gibt es seit Mitte März online zum Einstimmen.

METALLICA Fans aufgepasst, die Tickets werden immer knapper! Daher seid schnell und greift zu! Hier die Übersicht der Dates:

- 10.05.2019, Zürich – Letzigrund Stadion
- 13.06.2019, Köln – RheinEnergieStadion
- 06.07.2019, Berlin – Olympiastadion
- 16.08.2019, Wien – Ernst-Happel-Stadion
- 23.08.2019, München – Olympiastadion
- 25.08.2019, Mannheim – Maimarktgelände

THE END MACHINE veröffentlichen die neue Videosingle „Leap Of Faith“ passend zum Release vom Debüt.

YNGWIE MALMSTEEN veröffentlicht passend zum Release der neuen Platte „Blue Lightning“ am 29. März 2019 den Titeltrack als neue Videosingle.

 Die BayArea-Legenden von **DEATH ANGEL** kündigen für den 31. Mai 2019 ihr neues Kapitel mit dem Namen „Humanicide“ an. Die Pre-Orders sind bereits gestartet.

ELUVEITIE starten im Jahr 2019 mit dem kommenden Album „Ategnatos“ durch. Ab Freitag, den 05. April gibt es den Silberling im Plattenladen.

 Ihr seid **MÖTLEY CRÛE**-Fan und besitzt einen Account bei Netflix? Gut! Ab sofort gibt es den Biopic „The Dirt“ der Kapelle zum genießen. Mehr Sex, Drugs & Rock n' Roll gibt es von einer Band garantiert nicht in Spielfilmlänge. Unser Tipp: Anschauen!

SCOTT STAPP von **CREED** scheint es besser zu gehen. Der Frontmann kündigt für Juli 2019 sein Album „The Space Between The Shadows“ an. Erscheinen wird der Silberling über Napalm Records.

 Die Ballerbude von **MISERY INDEX** veröffentlicht passend zur Tour im Frühjahr 2019 die neue Videosingle „Naysayer“ aus dem aktuellen Album „Rituals Of Power“

BATTLE BEAST sind seit Anfang des Jahres in aller Munde. Zurecht, denn die Band veröffentlicht passend zum Release der neuen Platte die Videosingle „Endless Summer“. Da kann der Sommer kommen!

ALICE IN CHAINS veröffentlichen die dritte Folge zu „Black Antenna“ welche auf dem Album „Rainier Fog“ basiert.

THE DAMNED THINGS die neue Supergroup bestehend aus: Dan Andriano - Bass, Keith Buckley - Gesang, Scott Ian - Gitarre, Andy Hurley - Schlagzeug, Joe Trohman - Gitarre bringt nun die erste Hörprobe unter die Leute. „Something Good“ stimmt euch auf „High Crimes“ ein, welches am 26. April erscheinen wird.

L.A. GUNS geben einen Besetzungswechsel bekannt. Scott Coogan ersetzt Drummer Shane Fitzgibbon. Am 29. März erschien „The Devil You Know“.

 Das **NORD OPEN AIR** in Essen kündigt die ersten Bands für den Juli 2019 an. Besucher des Festivals dürfen sich u.a. Auf Sodom, Destroy Them, Undertow, Gruesome und Deserted Fear freuen. Man merke an: alles umsonst, da es keinen Eintritt gibt.

 Das **TUROCK OPEN AIR** darf 2019 in Essen natürlich nicht fehlen. Einen Monat nach dem NOA findet an gleicher Stelle das TOA statt. Freut euch im August auf Queensrÿche, Prong, Caliban uvm. Auch hier gibt es keinen Eintritt!

AMON AMARTH kündigen zur Freude ihrer Fans ein neues Album an. Am Freitag, den 03. Mai 2019 erscheint über Nuclear Blast der neue Silberling. Der Titel lautet schlicht „ Berserker“.

ENTHRONED: die neue Scheibe mit dem Titel „Cold Black Suns“ erscheint im Juni 2019. Die neue Single „Silent Redemption“ kann man sich bereits auf sämtlichen Plattformen anhören.

 Es wird wieder böse mit **DARKTHRONE**. Jene Kapelle kündigt für den 31. Mai ihr neues Studioalbum „Old Star“ an. Das Album wird über Peaceville Records erscheinen.

ALAN PARSONS ist zurück und startet mit der neuen Single „I Can't Get There From Here“ aus dem kommenden Album „The Secret“ voll durch. Am 26. April erscheint die Scheibe bei Frontiers Music.

 Am Freitag, den 29. März 2019 veröffentlichen **ANTHEM** über Nuclear Blast ihre neu eingespielte Greatest-Hits-Scheibe „Nucleus“ inkl. Bonus-CD.

 Hansi Kürsch (BLIND GUARDIAN, voc.) und Jon Schaffer (ICED EARTH, g.) veröffentlichen unter **DEMONS & WIZARDS** das dritte Album noch 2019 über Century Media Records. Über die Zusammenarbeit sagt die Band:

„Es ist mir eine großartige Freude und eine große Ehre, endlich ein Teil der Century Media Records-Familie zu werden“, kommentiert Hansi Kürsch. „Jon und ich spüren beide, dass Century Media perfekt zu unseren kommenden DEMONS & WIZARDS-Missionen passen. Und davon wird es einige geben.“

NEBULA, die Könige des Stoner/Desert/Psych-Sounds kündigen für den Herbst 2019 eine neue Scheibe an. Aktuell sind die Jungs im Studio und werkeln an dem Silberling. Erscheinen wird das gute Stück über HEAVY PSYCH SOUNDS.

MARILYN MANSON verkündet über Instagram, dass er an einem neuen Album arbeitet. Im Post heißt es wörtlich „Bin gerade auf dem Weg zu Shooter Jennings, um mein neues Album fertigzustellen.“ Wir freuen uns auf neues Material!

SAINT VITUS veröffentlichen im Mai 2019 endlich einen neuen Silberling. Freunde von Doom und Stoner Rock sollten sich daher im Kalender Freitag, 17. Mai 2019 anstreichen. Die selbstbetitelt Platte wird über Season Of Mist erscheinen.

 Bevor **KISS** nach Europa kommen und ihre Farwell-Tour spielen, erscheint am 29. März 2019 „KISSWORLD – The Best Of KISS“ auf CD, Vinyl schwarz und Vinyl farbig. Die

Review dazu findet ihr unter www.moshpitpassion.de sowie im Magazin. Legt euch das Teil zu!

 Richard Z. Kruspe veröffentlichte Ende 2018 unter dem Namen **EMIGRATE** „A Million Degrees“, welches bei Fans wie Kritikern voll einschlug. Nun erscheint die neuste Videosingle „War“.

 Die **RYKER'S** bringen am Freitag, den 31. Mai 2019 über BDHW ihre neue Scheibe raus. Freunde von feinstem Hardcore, ihr dürft euch auf „The Beginning...“ freuen. Die erste Single „Losing Touch“ kann man ab sofort auf sämtlichen Plattformen bereits anhören. Es lohnt sich!!!

BAND OF SKULLS sind mit einem neuen Werk zurück, welches bereits am 12. April 2019 erscheint. „Love Is All You Love“ wird über So Recordings/Rough Trade erscheinen.

LIARS&THIEVES veröffentlichen ihr Debüt „Thaumatrop“ am Freitag, den 26. April 2019 via Bastardized Recordings. Einen Vorgeschmack mit dem Titel „Maelström“ gibt es bereits zum hören online.

THE RAVEN AGE werden im April auf Tour gehen. Supportet werden die Jungs von Psycho Village aus Österreich, welche in der Vergangenheit u. a. Puddle of Mudd und Otep supportet haben. Hier sind die Tourdaten dazu:

- 03.04. München, Backstage Halle
- 04.04. Aschaffenburg, Colossaal
- 06.04. Köln, Luxor
- 07.04. Berlin, Cassiopeia
- 08.04. Hamburg, Headcrash

 Die Punker von **ROGERS** aus Düsseldorf steigen mit der neuen Platte „Mittelfinger für immer“ von 0 auf Platz 14 in den Charts ein! Glückwunsch!

...DU WILLST MEHR ?

Interviews, News und Konzertberichte gibt es unter www.moshpitpassion.de oder scanne einfach den QR-Code ab und du wirst direkt zur Website geleitet.






+ MOSHCLIPS +

+++ FOLGT UNS AUF FACEBOOK, YOUTUBE & INSTAGRAM UND VERPASST NIE DIE NEUESTEN CLIPS +++

HELLYEAH – „333“




POSSESSED – „NO MORE ROOM IN HELL“




DEVILLE – „PIGS WITH GODS“




VALLEY OF THE SUN – „MEANS THE SAME“




BRUJERIA – „AMARICON CZAR“




EMIL BULLS – „SURVIVOR [DESTINY'S CHILD COVER]“




DESERTED FEAR – „WELCOME TO REALITY“




SOILWORK – „STÄLFÄGEL“ LIVE

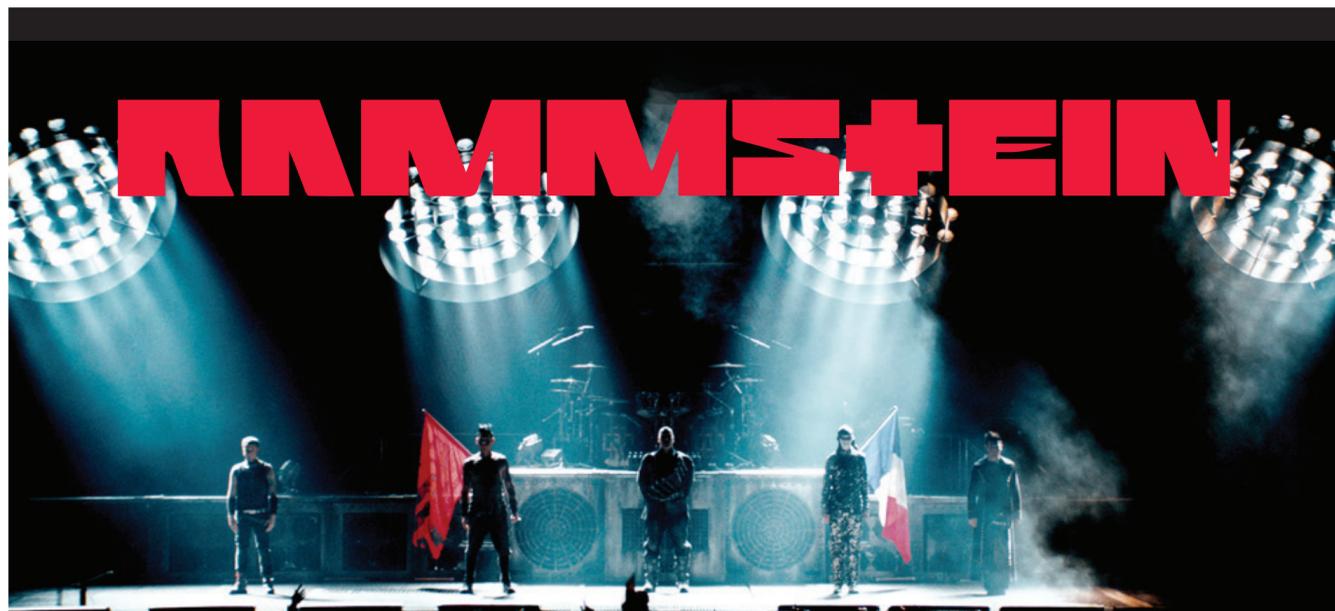



RAMMSTEIN – „DEUTSCHLAND“




GOLD HARD TRUTH – „INTIMIDATION“



RAMMSTEIN VERÖFFENTLICHEN ENDE MÄRZ 2019 IHR NEUES MUSIKVIDEO ZU „DEUTSCHLAND“. DIE VORFREUDE ZU DER NEUEN PLATTE, WELCHE AM 17. MAI ERSCHEINT STEIGT. MOSHPIT PASSION SCHAUTE ETWAS GENAUER AUF DEN CLIP, DENN ES FINDEN SICH SEHR VIELE EASTER EGGS`S UND ZITATE AUS DEM RAMMSTEIN-UNIVERSIUM WIEDER.

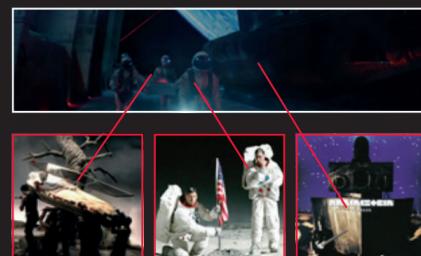
Rammstein in Raumanzügen? Jap! In der Videosingle zu „Amerika“ sprangen die Herren schon auf dem Mond herum. Im aktuellen Video jedoch wird eine Box transportiert, die die tote Germania beinhaltet, analog zu dem Clip „Sonne“ (tote Schneewittchen). Auch das Leitbild des „gestrandeten“ Schiff/U-Boot taucht im neuen Video auf, wie auf den Covers zu „Seemann“ & „Rosenrot“.



Rammstein als DDR Anhänger? Klar! Wer die Historie der Jungs kennt weiß, dass jene in der DDR aufgewachsen sind und dort bereits ihre ersten musikalischen Anfänge hatten.



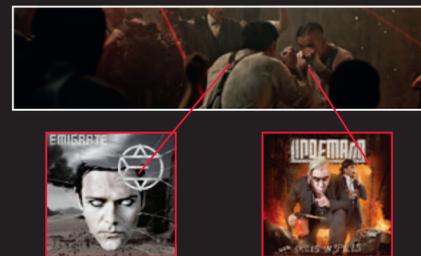
Elemente aus der Kirche sind nicht nur aktuell im Video von Specter Berlin zu sehen, sondern wurden auch in „Rosenrot“ eingebaut. Relligon ist und bleibt ein Klassiker in der Kunst.



Die Band liebt, huldigt und stellt sich häufiger in den Dienst schöner Frauen. So auch bei Germania sowie Schneewittchen in „Sonne“. Weibliche Hauptrollen findet man häufiger in den Videos.



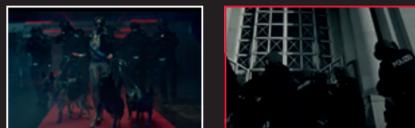
Till vs. Richard? Lindemann vs. Emigrate? Reiner Zufall, dass jene Nebenprojekte sich duellieren und Richard gewinnt? Oder ist es eine Anspielung auf interne „Rangeleien“?



Das Hindenburg-Unglück erinnert nicht nur an einen tragischen Augenblick in unserer Geschichte, sondern auch an das Ende aus dem „Du Hast“-Video.



Ähnliche wie bei „Rosenrot“ gibt es deutliche Verbindungen auch zu den Clips „Ich will“, wo die Kapelle als Gefangene dargestellt werden die u. a. von der Polizei eskortiert wird.



Ist es Zufall, dass Richard in der R.A.F.-Szene wie der Protagonist in „Beautiful“ von seinem Nebenprojekt Emigrate aussieht? Diese Verkleidung ist schon sehr auffällig.



Feuer hier, Feuer da. Das Element der Band darf natürlich nicht fehlen und wird überall zitiert, wo es nur geht. Auch die Mundflammenwerfer aus „Feuer Frei“ bekommen einen Cameo-Auftritt.



Germania wird in einer Szene als Mutter abgebildet. Im selben Abschnitt finden sich gleich drei Anspielungen: 1) „Mutter“ lautet auch der Titel zum erfolgreichsten Album der Band 2) sieht man die Köpfe von dem „Made in Germany“-Cover sowie 3) die Pose, wo Germania gestreichelt wird gab es ähnlich schon bei Schneewittchen im Video zu „Sonne“.



Männer, die sich küssen und das in der DDR-Szene? Handelt es sich nur um einen Bruderschaftskuss oder ist es doch eine Anspielung auf „Mann gegen Mann“?



Rammstein auf den Knien? Jap, das gab es auch schon am Ende zu „Mein Teil“. Ach ja, wir müssen an dieser Stelle nicht sagen, welches Lied Germania im Flügelkostüm anspielt, oder? Was aber auffällt, dass eine fabige Frau in einem ähnlichen Kostüm von Till verpestet wird. Späte Rache auf einer anderen Meta-Ebene?



**HABEN WIR WAS ÜBERSEHEN?
SCHREIB ES UNS AUF INSTAGRAM!**



RAMMSTEIN

RAMMSTEIN HABEN 2019 GROBES VOR. EIN NEUES ALBUM WIRD 10 JAHRE NACH „LIEBE IST FÜR ALLE DA“ ERSCHEINEN UND DIE GEPLANTE TOUR IM SOMMER IST RESTLOS AUSVERKAUFT. DIE FANS VERLANGEN NACH NEUER MUSIK, DIE IN FORM DER NEUEN SINGLE „DEUTSCHLAND“ ENDE MÄRZ PRÄSENTIERT WURDE. MOSHPIT PASSION BELEUCHTET DEN MEILENSTEIN DER ERFOLGSGESCHICHTE „HERZELEID“.

1995 veränderte sich die deutsche Musiklandschaft grundlegend, denn es entstand eine Musikrichtung, die man als Neue Deutsche Härte bezeichnete und bis dato in der Öffentlichkeit nicht stattgefunden hat. Der Stil war bereits von amerikanischen Bands wie beispielsweise Prong bekannt, doch neu waren die deutschen Texte. Oomph! und Schweisser waren die ersten, die damit in der Industrial- und EBM-Szene auf sich aufmerksam machten. Rammstein folgten recht bald danach. Spektakuläre Auftritte sowie glückliche Zufälle führten dazu, dass Rammstein mit den Jahren zu einem der erfolgreichsten deutschen Musikexporte avanciert sind. Der Auftakt war im September 1995 als Rammsteins Debütalbum „Herzeleid“ erschien. Getreu dem Motto „Bad publicity is better than no publicity“ erregten Rammstein schnell eine gewisse Aufmerksamkeit. Allem voran erinnerte schon der Name an das Flugzeugunglück sieben Jahre zuvor und Till Lindemanns rollendes R an Deutschlands unrühmliche Geschichte. Die martialische Selbstdarstellung sowie die Texte - die man im Gegensatz zu den meist englischen Texten klar und deutlich verstehen konnte - taten ihr übriges, um Rammstein in eine unpopuläre

politische Ecke zu stellen. Da die Informationsbeschaffung via Internet zu dieser Zeit schlicht noch nicht möglich war, war es schwierig, mit den Dementi und Erklärungsversuchen der Band in das Bewusstsein des Volkes zu dringen. Kurz nach der Veröffentlichung von „Herzeleid“ ging es als Vorgruppe zunächst von Project Pitchfork später von Clawfinger auf Tour, bevor sie zu ihrer eigenen Headlinertour aufbrachen. Von Anfang an war die Pyrotechnik ein herausragendes Element der Show. Zwei Titel - „Rammstein“ und „Heirate mich“ - verwendete Kultregisseur David Lynch später in seinem Film „Lost Highway“. Eigentlich sandten sie ihre Scheibe an ihr Idol nur, um ihn für eine gemeinsame Videoproduktion zu gewinnen, doch Herr Lynch gefiel ihre Musik so gut, dass er o.g. Titel kurzerhand in seinem Film aufnahm. Der Beginn des internationalen Durchbruchs. Mit ihrer erhöhten Reisetätigkeit erlangten sie auch immer mehr populäre Aufmerksamkeit. Mit voller Kraft setzte sich die Band an den Nachfolger „Sehnsucht“.

RAMMSTEIN TOUR 2019

- | | |
|---|---|
| 27.05.2019 Gelsenkirchen, Veltins-Arena | 10.07.2019 Brüssel, Stade Roi Baudouin |
| 28.05.2019 Gelsenkirchen, Veltins-Arena | 13.07.2019 Frankfurt am Main, Commerzbank-Arena |
| 01.06.2019 Barcelona, RCDE Stadion | 16.07.2019 Prag, Eden Aréna |
| 05.06.2019 Bern, Stade de Suisse | 17.07.2019 Prag, Eden Aréna |
| 08.06.2019 München, Olympiastadion | 20.07.2019 Luxemburg, Roeser Festival Grounds |
| 12.06.2019 Dresden, Rudolf-Harbig-Stadion | 24.07.2019 Chorzów, Stadion Śląski |
| 13.06.2019 Dresden, Rudolf-Harbig-Stadion | 29.07.2019 Moskau, VTB Arena – Dynamo Stadium |
| 16.06.2019 Rostock, Ostseestadion | 02.08.2019 Sankt Petersburg, Gazprom Arena |
| 19.06.2019 Kopenhagen, Telia Parken | 06.08.2019 Riga, Lucavalsala |
| 22.06.2019 Berlin, Olympiastadion | 10.08.2019 Tampere, Ratina Stadion |
| 25.06.2019 Rotterdam, De Kuip | 14.08.2019 Stockholm, Stockholm Stadion |
| 28.06.2019 Paris, Paris La Défense Arena | 18.08.2019 Oslo, Ullevaal Stadion |
| 02.07.2019 Hannover, HDI Arena | 22.08.2019 Wien, Ernst-Happel-Stadion |
| 06.07.2019 Milton Keynes, Stadium MK | |



KoRn

20 Jahre Issues

KEIN ALBUM REPRÄSENTIERT DAS NU METAL GENRE SO GUT, WIE DER VIERTE SILBERLING VON KORn. DAS JAHR 1999 ETABLIERT DIE UMSTRITTENE MUSIKNISCHE IM MAINSTREAM UND DIE LABELS WARFEN BANDS WIE PILZE, DIE AUS DEM BODEN SPRIEBEN AUF DEM MARKT. EIN ALBUM MIT HITS UND EINER PRODUKTION, DIE IN DEN LETZTEN 20 JAHREN OFT KOPIERT UND DOCH NIE ERREICHT WURDE. MOSHPIT PASSION BLICKT AUF DIE DAMALIGE PROMOZEIT ZURÜCK.

Sind wirklich zwanzig Jahre vergangen? Zwei Dekaden? 240 Monate? Fast 7.300 Tage? Verdammte ja! Kein Album von KoRn wird mit dem Erfolg der Band so stigmatisiert wie „Issues“. Jene Platte brachte die Band auf den Musik-Olymp und zur Nummer #1 Band auf dem Planeten. Mit den Singles „Falling Away From Me“, „Make Me Bad“ und „Somebody Someone“ liefen die Videos im Musikfernsehen rauf und runter. Die Albumverkäufe belaufen sich aktuell weltweit in zweistelliger Millionenhöhe. Eine Zahl, bei der jeder Musiker anno 2019 nur träumen kann und wohl nie erreichen wird. International waren die Konzerte zum Großteil ausverkauft. In Deutschland spielten Jonathan Davis und die Kapelle in Hallen wie z. B. der Mitsubishi Electro Halle 2000 in Düsseldorf mit einer Kapazität von ca. 7.500 Besuchern. Diese Masse an Fans zu mobilisieren erreichten die Nu Metal-Könige erst nach diversen Veröffentlichungen, 16 Jahre später an gleicher Stelle. Moshpit Passion reflektiert wohl das bedeutendste Werk von KoRn.

Das Jahr 1998 war mit einer USA-Presstour, Headlinershows und dem eigenen „Family Values Festival“ das intensivste Jahr bis dato in der Bandgeschichte. „Follow The Leader“ war noch nicht mit seinen Singles „Freak On A Leash“ und „Got The Life“ aus den Charts und Köpfen der Band und Fans, da waren die Arbeiten zu „Issues“ bereits abgeschlossen. Begünstigt dadurch, dass das „Nu Metal“-Genre immer populärer wurde und man KoRn als Aushängeschild der damaligen Bewegung erklärt hatte, standen die Vorzeichen für noch mehr Aufmerksamkeit sehr gut. Dies nutzte man im Sommer 1999 geschickt und spielte auf dem Woodstock 3-Festival vor 100.000 Menschen, die ersten neuen Lieder aus der kommenden Platte.

In den Monaten nach dem Woodstock-Gig und bis hin zum Release von „Issues“, wurde die Popularität der Band genutzt um u. a. in Zusammenarbeit mit MTV einen Artwork-Contest auszuschreiben. Das Ziel: Die Fans sollen das neue CD-Cover entwerfen. Dem glücklichen Gewinner Alfredo

Carlos verdankt die Band und Fans die zeretzte „Doll“ mit dem gelben Hintergrund. Fanfreundlicher Side-Fact am Rand, die Band produzierte aufgrund der vielen positiven Einreichungen weitere CD's mit drei weiteren unterschiedlichen Artworks. Um die Zielgruppe MTV zu erweitern, ergab sich damals die Zusammenarbeit mit der für damaligen Verhältnisse sehr kontroversen TV-Serie „South Park“. So gab es in der Folge „Korn's Groovy Pirate Ghost Mystery“ vorab den Teaser zu „Falling Away From Me“ zu hören.

Als Dank an die Fans und dem Erreichen des Status „Mega-Stars“ gab es die genannte Single gratis zum Download. Jeder Fan, der zusätzlich in das Gästebuch auf der KoRn Website (dieses Feature stammt aus einer Zeit lange vor Facebook, Instagram und Twitter) die Worte „I Downloaded the Korn Single For Free“ schrieb, trug dazu bei, dass die Band 0,25\$ für wohltätige Zwecke spendete. Am Release-Tag selber spielten die Jungs im Apollo Theater in New York das komplette Album. Das besondere an der Show war, dass das Konzert national live in sämtlichen Radiostationen lief. Der harte Weg zum Olymp wurde durch Unmengen an Edelmetall-Auszeichnungen gehuldigt, was die intensive Promophase und individuellen Probleme der Mitglieder schmälerte.



DONG OPEN AIR

ENDE JULI 2019 STEIGT AUF DER HALDE NORDDEUTSCHLAND IRGENDWO IN EINEM KLEINEM KAFF AM NIEDERRHEIN WOHL DAS KULTIGSTE METAL OPEN AIR FESTIVAL MIT DER SCHÖNSTEN AUSSICHT IN NORDRHEIN-WESTFALEN, DAS DONG OPEN AIR. WIR SPRACHEN MIT VERANSTALTER UND ANSPRECHPARTNER STEPHAN LIEHR ÜBER DIE GESCHICHTE VON DEM FESTIVAL, DIE BANDS UND MEHR...

Stephan, schön mit dir zu sprechen. Stell dich und dein Team kurz vor. Wer ist für was zuständig?
Ich bin Mitbegründer des Festivals. Ende 2000 haben wir angefangen zu organisieren und waren über die Zeit 14 Leute, wovon aktuell nur noch vier übrig sind. Das sind neben mir: Sebastian Arnold, Benjamin Munsch und Bo Soremsky. Ich befasse mich primär mit dem Headliner-Booking, sowie Presse und PR. Während des Festivals laufen unter mir das Produktionsbüro, das Stage Management und die Künstlerbetreuung. Sebastian Arnold kümmert sich um die Logistik & Buchhaltung. Bo ist unser Kommunikationsdesigner und für den Bereich Grafik und Gestaltung der Werbemittel verantwortlich. Die Festivalshirts und die Fortentwicklung des Festival-Artworks obliegt seiner Verantwortung. Last, but not least ist Benjamin a.k.a. Colamann für die D.O.A-Website verantwortlich. Des Weiteren kümmert er sich auch um den Webshop für den VVK und unseren Newsletter.

Wie kommt man auf die Idee ein Festival in Neukirchen-Vluyn, einem kleinen Ort am Niederrhein zu veranstalten? Welche Intention steckt dahinter?
Spaß an der Freude! Es war damals eine Schnapsidee, die sich aus einer Clique von tollen Freunden entwickelt hatte. Wir haben unheimlich viel Musik in die Gruppe hinein getragen, und sind zu Shows und Festivals gefahren. Dann hat der ein oder andere in lokalen Bands gezeit. Außerdem haben wir in dieser Gruppe so eine bekackte Weltanschauungs-Pseudo-Religion entwickelt, die sich Walmsmus nannte. Das zu erläutern würde jetzt zu weit gehen und ist ganz schön albern, jedoch haben wir dazu eine Website erstellt und dort unserer Kreativität freien Lauf gelassen. Das war eine total verrückte Sache, bei der wir viele Geschichten entwickelt haben, die es in Form eines „Heiligen Buches“ auch als Download gab. Wir haben dann festgestellt, dass es tatsächlich Leute gab, die das interessiert bzw. unterhaltsam fanden. Daraus ist dann die Idee entstanden ein „Walsten-Treffen“ zu veranstalten und die Leute einzuladen, die daran gefallen hatten und nicht nur aus dem Freundeskreis oder Neukirchen-Vluyn stammen. Bos Familie gehörte ein Feld hinter dem Dongberg, wo dann das Ganze stattfand. Der Start war total dilettantisch mit einer Bühne, die normalerweise kein Mensch der Welt abgenommen hätte. Die Theke bestand aus einem Tapeziertisch, über den wir ein paar Pavillons drüber stellten. Bier gab es aus Schubkarren, in denen einfach Eis zur Kühlung drin lag. Am ersten Tag war es noch Eis von einer Fleischerei. Am zweiten Tag war es Eis von der Nordsee und dementsprechend roch das Bier. Das war alles amateurhaft, doch hat echt Spaß gemacht und am Ende sind 100 Mark Plus geblieben. Wir haben dann beschlossen mit dem Festival weiterzumachen und so ist das Dong Open Air immer weiter und weiter gewachsen.

Mit der Halde gehört ihr wohl zu den Top drei Festivallocations in Deutschland. Wer hatte die Idee dazu das Festival dort zu veranstalten?
Wie erwähnt, hat einer aus dem Team in der Dong gelebt, wo wir das Festival das erste Mal veranstalteten und der Berg war

direkt daneben. Wir sind da schon früher hochgeklettert, haben Musik gemacht und Bier getrunken, als die Halde noch gar nicht fertiggestellt war. Damals war der Gipfel noch einfach ein schwarzer Haufen Kohleschlacke, der dann begrünt wurde. Von Anfang an haben wir uns gedacht, da müssen wir eigentlich mit unserer Veranstaltung hin. Dort gibt es eine schöne Aussicht und wir stören die Nachbarn nicht. Geplant war der Umzug ursprünglich für 2004, doch durch diverse Umstände zu unseren Gunsten konnten wir schon ein Jahr früher hoch auf die Halde und sind seitdem dort.

Was ich mag, dass D.O.A ist im Vergleich zu anderen Festivals simpel. Eine Halde, ein Zelt, eine Bühne. Hier und da Stände mit Essen und Merch, mehr nicht. Bei euch gibt es kein großes Riesenrad, Kleidermarkt, Zoo und 5 Bühnen. Hattet ihr trotzdem in den letzten Jahren Pläne das Gelände zu vergrößern sowie mehr im Bereich Entertainment zu investieren?

Das Dong ist wie schon beschrieben ein vergleichsweise kleines Festival auf einer vergleichsweise kleinen Fläche. Für ein Rahmenprogramm ist deswegen nur begrenzt Platz, und je nachdem, um was es ginge, würde auch zu viel Aufmerksamkeit von der Bühne abgezogen werden. Die Musik soll aber nach wie vor im Mittelpunkt stehen. Über eine zweite Bühne haben wir wie vermutlich jedes Festival ab einer gewissen Größe schon nachgedacht, aber auch diesen Gedanken bisher immer verworfen. Das Gelände zu vergrößern ist bei uns auch schwierig, da der Berggipfel nur endlichen Platz bietet.

Erzähl uns doch etwas über die ersten vier Bands, die live auf dem D.O.A zockten. Auf welche freust du dich besonders? Alestorm / Kataklysm / GloryHammer / Dog Eat Dog.
Das wird sicherlich eine ganz große Party mit allen Bands und Kataklysm ist insofern etwas ganz Besonderes, da es die einzige deutsche Festivalshow für 2019 ist. Ich kenne die Band persönlich noch nicht, gehe aber davon aus, dass sie bei uns eine erfolgreiche Show hinlegen werden. Kataklysm und Alestorm sind für ihre Gigs bekannt, was insbesondere die deutschen Fans sehr zu schätzen wissen und umgekehrt. GloryHammer haben 2017 schon auf dem Dong gespielt und es hat super zwischen uns harmonisiert. Nach der Show sagten uns die Jungs, es wären die besten Publikumsreaktionen bis dato für die Band gewesen. Dog Eat Dog ist eine Band, mit der das halbe Orga-Team aufgewachsen ist, und die den Soundtrack unserer Jugend mitgeprägt hat. Und insbesondere mit ihren Hits machen sie live auch heute noch mächtig Stimmung.

Ganz wichtig, auf was sollten die Gäste der Halde achten im Punkt Benehmen, Müll und Umgang miteinander?
Wir haben keinen ausformulierten Kodex bzw. unterscheiden wir uns da nicht großartig von anderen Festivals der Region. Das Gros unserer Gäste ist entspannt und sehr aufgeschlossen. Was wir letztes Jahr nochmal hervorgehoben haben, ist unser

Bemühen um einen sauberen Campingplatz. Natürlich sind Festivals zum Abschalten und Durch-Die-Hose-Atmen da. Das genieße ich selbst so sehr an Festivals, auf denen ich zu Gast bin. Seinen Müll achtlos in der Natur liegenzulassen, sollte allerdings nicht dazugehören und passt auch einfach definitiv nicht mehr in unsere Zeit.

Glücklicherweise teilen anscheinend sehr viele unserer Gäste diese Ansicht, denn es sah nach dem Festival gefühlt noch nie so gut aus wie 2018. Unabhängig davon muss auch jedem einleuchten, dass mehr Müll mehr Entsorgung verlangt, die dann mehr kostet, und die wir am Ende auf den Preis für Ticket oder Müllpfand umlegen.

Wie würdest du den typischen D.O.A-Besucher beschreiben? Was macht eure Besucher so besonders?

Ich denke, der Durchschnitts-Dong-Besucher unterscheidet sich dadurch, dass er aufgeschlossener neuen bzw. unbekannt Bands ist. Dafür stehen wir und es gibt im Vergleich mit anderen Festivals mehr Neues zu entdecken.

Welche Band würdest du gerne mal auf der Bühne im Zelt sehen, wenn dein Budget unbegrenzt wäre?
Wenn das Budget unbegrenzt wäre, ganz klar: Blind Guardian. Die kommen aus Krefeld, was nicht weit vom Dong ist und die Jungs waren eine zentrale Band für das Orga-Team.

Unser Magazin nennt sich Moshpit Passion und unser Interview Gast erzählt uns in der Regel etwas über seinen ersten oder letzten Moshpit, wo er oder sie selber ein Teil davon waren. Hast du eine tolle Geschichte für uns?

Ha, das ist vielleicht etwas peinlich, doch als ich mich auf mein erstes Konzert vorbereitet habe, habe ich mir für meine Brille so eine Art Brillenkette gekauft damit ich das Teil nicht im Moshpit verliere. Ich habe tatsächlich so ein Ding gekauft, das man vielleicht noch von seinem Lateinlehrer kennt, weil mir nichts besseres in den Sinn kam. Allerdings war mir das Teil so peinlich, dass ich es nie benutzt habe. Aber hey! Die Brille hat trotzdem viel zu lange durchgehalten.

Stephan! Vielen Dank für das Interview. Wir freuen uns 2019 auf großartige Bands: Angelline, Battle Beast, Blessed Hellride, Bloodywood, The Crimson Ghosts, Hideous Divinity, Craving, Dog Eat Dog, DUST BOLT, DESERTED FEAR, Deathcode Society, Gloryhammer, Insomnium, Impureza, Kataklysm, Rising Insane, Septicflesh, Silver Talon, Steel Panther, Silius, Storm Seeker, Solar Fragment, Snakebite, Wulfpäck und Victim.

Ihr wollt euch Tickets sichern? Dann scannt den QR-Code und Ihr werdet direkt zum Shop weitergeleitet. Viel Spaß



MACHINE HEAD

MACHINE HEAD VERÖFFENTLICHEN VOR 25 JAHREN ÜBER ROADRUNNER RECORDS »BURN MY EYES« MIT DER KULTSINGLE »DAVIDIAN«. DIESES JAHR SCHLIEßEN SICH VON DEM DAMALIGEN LINE-UP ROBB FLYNN, LOGAN MADER UND CHRIS KONTOS ZUSAMMEN (JARED MACEACHERN BLEIBT UND WIRD NICHT DURCH ADAM DUCE ERSETZT) UND HABEN SEHR GROBE PLÄNE.

2018 war für Fans der Band kein leichtes Jahr. Im Herbst erklärte Frontmann Robb Flynn per Livestream, dass es einige Veränderungen gibt. Dave McClain und Phil Demmel würden nach einer letzten US-Tour die Band verlassen. Bassist Jared MacEachern sei sich noch unsicher wohin seine Reise gehen würde verkündete der Frontmann.

Gründe für das interne Erdbeben gab es viele diese jedoch während der Produktion zum aktuellen Album „Catharsis“ das Fass zum überlaufen brachten. Flynn räumte während dem Stream ein für vieles verantwortlich zu sein. Einer der Gründe war der politische Track „Bastards“ sowie die vielen Anbiederungen zur „The Burning Red“-Ära. Nicht nur Mitglieder der Band, sondern auch die Fans und Hörer der Band machten sich bereits im Vorfeld der Veröffentlichung täglich lustig. Die Band erlebte einen deftigen Shirtstorm, den es seit der letzten Suicide Silence Platte (Stichwort: Teehee) nicht gegeben hatte. Die Szene und Hater hatte mit „Catharsis“ ein gefundenes Fressen erhalten. Was man jedoch beachten sollte, die Scheibe beinhaltet alles, was Machine Head in den letzten 25 Jahren ausgemacht hat.

Doch wie bekommt man sein Schiff wieder auf Vordermann, wenn zwei langjährige Musiker die Band von sich aus verlassen und die aktuelle Veröffentlichung in den Augen der Fans ein Reinfall ist? Man besinnt sich auf seine Wurzeln!

Reunions und Anniversary Tourneen sind in den letzten 5 Jahren wie Pilze aus dem Boden geschossen. Die Fans sehen es gespalten und begründen dies durch das endlose und sinnlose um die Welt getoure um viel Geld zu kassieren (u. a. durch die kostspieligen VIP-Angebote). Bei Machine Head sollte man angesichts der jüngsten Ereignisse anders bewerten. Runter vom Gas und einen anderen Gang einlegen lautet die Devise. So gab im März bekannt, dass 2019 im Zeichen von den Debüt „Burn My Eyes“ steht.

Die richtige Mannschaft darf da nicht fehlen. Neben den bekannten Gesichtern Flynn und MacEachern kommen an der Gitarre Logan Mader und am Schlagzeug Chris Kontos zurück und runden das Line-up ab. Was ab Sommer folgen wird, ist eine intensive Tour durch die Welt um Das Debütalbum abzufeiern. Jene Platte, die vom Pantera-Groove und der Aggressivität von Biohazard lebt. Natürlich, mit dem Beigeschmack von Bay Area Thrash.

Ein Satz aus dem Song „Davidian“ der für die Ewigkeit verfasst wurde, wird auch am Herbst bei uns durch sämtliche Hallen Schreien: „Let the Freedom ring with a Shotgun Blast“. Das ist jedoch nicht alles denn, wie Herr Flynn mitteilte, wurde „Burn my Eyes“ mit dem 2019 Line-up komplett neu eingespielt und soll auch als CD dieses Jahr erscheinen. Wenn das nicht ein Friedensangebot an die Fans ist?

»BURN MY EYES« 25TH ANNIVERSARY TOUR

05.10.19 – DE – Freiburg – Sick Arena Musikclub	23.10.19 – FR – Lyon – Le Radiant
07.10.19 – NL – Tilburg 013	25.10.19 – IT – Mailand – Live Club
09.10.19 – DK – Kopenhagen – Amager Bio	26.10.19 – IT – Padova – Hall
11.10.19 – DE – Würzburg – Posthalle	27.10.19 – LX, Lux Expo
12.10.19 – DE – Leipzig – Haus Auensee	29.10.19 – FR – Paris – Le Trianon
14.10.19 – DE – Bochum – Ruhr Congress	31.10.19 – BE – Brüssel Forest National
15.10.19 – DE – München – Zenith	02.11.19 – UK – London – O2 Academy Brixton
16.10.19 – AT – Wien – Gasometer	04.11.19 – UK – Manchester – O2 Victoria Warehouse
18.10.19 – PL – Gdansk . B90	05.11.19 – UK – Glasgow – O2 Academy
19.10.19 – PL – Warschau – Progressja	07.11.19 – UK – Belfast – Telegraph Building
20.10.19 – HU – Budapest – Baba Negra	08.11.19 – IR, Dublin – Olympia Theatre
22.10.19 – CH – Zürich – Komplex	



DIE JUNGS VON HARKON VERÖFFENTLICHEN IM FEBRUAR 2019 IHR DEBÜTALBUM »RUINS OF GOLD«, WELCHES MOSHPIT PASSION BEREITS ONLINE REVUEWTE. IM GESPRÄCH MIT FRONTMANN BJÖRN, STELLEN WIR EUCH DIE BAND VOR. DREHT DIE AKTUELLE VIDEOSINGLE UND DEN TITELTRACK LAUT AUF!

Euch gibt es erst seit 2017 und ihr seid daher relativ frisch unter dem Namen Harkon unterwegs. Bitte stellt euch vor, wer seid ihr? Wer macht was?

Harkon sind Volker Rummel (Ex-The Very End/Flaming Anger) an der Gitarre, Marcel Willnat (Adrian Weiss Band, Ex-Forces At Work) am Bass, Lars Zehner (Adrian Weiss Band, These Are The Days) an den Drums und Björn Goofes (The Very End, Ex-Night In Gales) am Gesang.

Wer oder was ist ein Harkon? Hat da wer zu viel Skyrim gespielt?

Dass Harkon auch der Name einer fiktiven Figur eines PC-Games ist, haben wir erst rausgefunden, nachdem wir uns bereits mit dem Namen angefreundet hatten. Und da keiner von uns was mit Gaming am Hut hat und wir lieber in der schwer-metallischen-Realität bleiben, ist „Harkon“ erstmal einfach ein eigenständiger Name, der aufgrund seines Klanks Interesse wecken soll. Wir wollten einen kurzen, prägnanten Namen, der nicht allzu viel Aufschluss über die Musikrichtung gibt, aber dennoch eine gewisse Atmosphäre mit sich bringt. Bei manchem werden vielleicht Assoziationen zum Haus der Harkonnen aus dem Dune-Universum geweckt, ein anderer muss von mir aus an ähnlich klingende, skandinavische Vornamen denken, aber letztlich ist das egal, denn der Name Harkon wird in der Musikszene hoffentlich bald schlicht für gut gemachte Mucke stehen!

Ist die Band ein (Neben-)Projekt oder schon eine eigenständige und neue Band von euch? Wohin soll die Reise mit Harkon gehen?

Ich verstehe den Unterschied zwischen oder gar Gegensatz von „Projekt“ und „eigenständige, neue Band“ nicht. Aber falls „(Neben)Projekt“ bei Dir mit „halbgar“ oder „hobbymäßig“ einhergeht, so sei Dir versichert, dass Harkon eine „richtige Band“ ist, was auch immer das heißen mag, haha! Jedenfalls brennen wir alle dafür und versuchen, der Band die Aufmerksamkeit zu widmen, die sie verdient! Was wiederum nicht heißt, dass andere Bands, in denen wir teilweise aktiv sind, auf einmal nur noch die zweite Geige spielen. Mit ein wenig Planung kann man schließlich auch mehreren Aktivitäten das nötige Maß an Energie zukommen lassen. Ein Paar bekommt ja auch nicht ein „Hauptkind“, während später Geborene sowas wie „Nebenkinder“ oder „Zweitkinder“ wären, oder?

Ihr bringt bald euren ersten Silberling raus, der auf den Namen »Ruins of Gold« hört. Was könnt ihr uns über die Platte sagen?

„Ruins Of Gold“ ist unsere erste EP, die am 15.2. weltweit veröffentlicht wird. Sie wird auf allen gängigen Streaming- &

Downloadportalen erhältlich und darüber hinaus komplett gratis auf harkon.bandcamp.com verfügbar sein. Für die Jäger & Sammler wird es auch noch eine kleine Auflage CDs im Digipak geben. Neben dem bereits als Single veröffentlichten Titelsong wird es mit „Thistleblower“, „Round And Round“ und „Take It Slow“ drei weitere Tracks geben, die glaube ich schon ganz gut zeigen, dass wir recht breit aufgestellt sind. Jeder Track ist anders, hat aber doch den typischen Harkon-Flavor, den es dann hoffentlich im Sommer auch bei der Eisdielen eures Vertrauens geben wird! Aufgenommen haben wir mit Cornelius Rambadt in seinem Rambado Recordings Studio in Essen (u.a. Disbelief, Sodom, The Very End), gemastert hat Dennis Koehne (u.a. Caliban, Orden Ogan, Sodom, Lacuna Coil u.v.m.), die Bandfotos stammen von Tom Row (u.a. Eskimo Callboy, Jen Majura, Accuser, Masterplan, Black Messiah u.v.m.) und das Artwork von meiner Wenigkeit.

Es befinden sich vier Songs auf der E.P. die ersten Tracks hören sich meiner Meinung nach bisschen an die Hard Rock/NWOBHM-Zeit der 80er an. Welche musikalischen Einflüsse hatten ihr beim Schreiben?

Zuerst mal ist es bemerkenswert, wie verschieden die Songs je nach Rezensent oder Interviewpartner beschrieben bzw. stilistisch eingeordnet werden. Diese geringe Greifbarkeit unseres Materials sehe ich jedenfalls als Stärke an und nehme das als Kompliment. Von Einflüssen versucht man sich natürlich beim Songwriting erstmal freizumachen, aber letztlich beeinflusst einen ne ganze Menge mehr, als man wohl meinen mag. Unser Gitarrist und Hauptkomponist Volker Rummel hat dabei auch einen breit gefächerten Geschmack, der von alten Klassikern von Dream Theater, Ozzy oder Annihilator über Nichtmetallisches wie Udo Lindenberg bis zu Progressiverem wie Mekong Delta und Gojira reicht. Wir haben es uns auch gar nicht auf die Fahne geschrieben, das Rad neu erfinden zu wollen, sondern wollen einfach gute Songs schreiben, die beim Spielen und Hören das Herz schneller schlagen lassen!

Worüber handeln die Texte auf »Ruins of Gold«?

Die Themen von Harkons Lyrics sind ebenso bunt wie die Mücke. Der Text des Titelsongs zum Beispiel scheint auf den ersten Blick ein Fantasytext zu sein, handelt eigentlich aber von Vertrauen bzw. Vertrauensmissbrauch, Verrat, Zusammenhalt und Untergang, während ein Text wie der von „Ruins Of Gold“ letztlich wohl als „sozialkritisch“ gelten kann, weil er den Umgang des Menschen mit seinem Heimatplaneten thematisiert. Sowas finde ich eigentlich total cheesy, hatte aber halt einfach mal Bock darauf, weil mich der Vibe des Songs irgendwie darauf brachte. Das ist auch das Gute an den Harkon Lyrics bzw. beim Verfassen jener – Ich bin da stilistisch und inhaltlich völlig frei und kann dem

Song geben, was er braucht. Das kann mal düster-philosophisch, mal augenzwinkernd-ironisch sein. Alles kann, nichts muss.

Es ist zwar erst Februar, doch diesen Monat steht mit dem Release der E.P. wohl DAS Highlight 2019 für euch an. Worauf freut ihr euch als Band dieses Jahr noch? Sind besondere Shows oder Festivals geplant?

Wir können noch nicht alles verraten, aber bisher sind so ein halbes Dutzend Shows bestätigt, eine davon zum Beispiel beim Turock Open Air. Das Turock Open Air findet einmal jährlich in der Essener Innenstadt statt und mit Prong & Queensryche wurden auch schon zwei hochkarätige Topacts bekanntgegeben. Wir freuen uns aber genau so auf schöne, kleine, enge und verschwitzte Clubshows! Unser Livebudget wird z. B. in einem kleinen Jugendzentrum in Essen Frohnhausen sein. Übrigens am 16.3. im Rahmen der Metal For Mercy Konzertreihe, also komm doch mal run! Kommt ja auch aus Essen, richtig?

Das werde ich definitiv! Ich weiß von Björn, dass er nicht nur als Sänger aktiv ist, sondern auch als Illustrator & Designer. Verliert man da nicht den Überblick oder fällt in ein kreatives Loch, wenn man gefühlt 24/7 künstlerisch/gestalterisch arbeitet? Hast du einen Ausgleich?

Sowohl beruflich als auch privat und auf mehreren Ebenen kreativ zu sein, kann bisweilen in der Tat anstrengend werden, keine Frage. Kreativität hat auch ihre Höhen und Tiefen, ich bin kein manisch kreativer, der ständig vor Ideen übersprudelt. Aber gerade im Bandkontext gibt es ja auch immer wieder Phasen, in denen es nur sekundär um Kreativität geht, und da mein Umfeld mich auch hervorragend unterstützt, klappt das eigentlich alles ganz gut. Und ein kleiner Ausgleich im Alltag ist z.B. schlicht und einfach, mal ne Runde mit dem Hund rauszugehen. Das kann einen ganz gut erden, gerade weil er ganz andere Dinge im Kopf hat und mich nur verständnislos anuckt, wenn ich ihm von meinen Problemen zu berichten versuche, während seine Augen angesichts eines Snacks hingegen zu leuchten beginnen.

Unser Magazin nennt sich Moshpit Passion und unsere Interview-Gäste erzählen uns in der Regel etwas über seinen/ihren ersten oder letzten Moshpit, wo er oder sie selber ein Teil davon waren. Hast du/für eine tolle Geschichte für uns?

Ich bin eigentlich mehr so der entspannte Genießer bei Konzerten, der sich mit nem Drink in der Hand das Geschehen anschaut. Hin und wieder zieht es einen natürlich je nach Veranstaltung, Stimmung oder Zahl der bereits genossenen Drinks doch in den Pit. Und wenn dann Rollstuhlfahrer mit samt Rollstuhl über einen hinweg crowdurfen, wie vor einiger Zeit mal bei den großartigen Knorkator geschehen, dann ist das schon beeindruckend.

LIVE IMPRESSIONS

+ FRESH SHOTS +

GODSMACK - KÖLN, LIVE MUSIC HALL - 07.03.2019 - KJO



P.O.D - KÖLN, ESSIGFABRIK - 20.02.2019 - KJO



WHITE LIES - BOCHUM, MATRIX - 23.02.2019 - KJO



DEVILLE - DÜSSELDORF, THE PITCHER - 20.03.2019 - KJO



ALIEN ANT FARM - KÖLN, ESSIGFABRIK - 20.02.2019 - KJO



MASTODON - OBERHAUSEN, TURBINENHALLE 07.02.2019 - KARSTEN FRÖLICH / CHIPSY PICS



O7EP - SIEGBURG, KUBANA LIVE CLUB - 21.02.2019 - KJO



BILLY BIO - OBERHAUSEN, TURBINENHALLE - 26.01.2019 - KJO



WHILE SHE SLEEPS + STRAY FROM THE PATH - FRANKFURT, BATSCHKAPP - 15.02.2019 - AGIE LAMPRAKOU



ARCHITECTS - OFFENBACH - 03.02.2019 - AGIE LAMPRAKOU



1	2	3	4	5	6
2	3	9	3	3	2

NOTENVERGABE

+ MOSHCHECK +

BAND/ KÜNSTLER	TITEL	ANMERKUNGEN	NOTE	GENRE	VÖ
Any Given Day	Overpower	Tripple Head Short, Butterfly Coma, The Mercury Arc und nun Any Given Day mit der Frontmann Dennis endlich im Metalcore angekommen ist und als Aushängeschild etabliert.	2+	Metalcore	15.03
In Flames	I, The Mask	Gewohnt abwechslungsreich und bunt. Das Album startet mit voller Energie und wird hinten raus etwas zu diffus. Rückbesinnung zu den alten Tagen? Leider fehlt am Platz.	3	Metal	01.03
Sworn Enemy	Game Changer	Von Rob Flynn produziert, haucht der Großmeister der HC-Combo neues Leben ein. Das Resultat ist ein Moshpit-Monster mit reichlich Einflüssen aus der Bay Area, was fett knallt.	2-	Hardcore	05.04
Cold Hard Truth	Deliver The Fear	2009 über BDHW erschienen, nun als Re-release auf Vinyl. Stumpfer HC-Beatdown der Extraklasse. Hart, monoton und brutal! Ein wahrer und zeitloser Klassiker des Genres.	2-	Hardcore	01.03
Megadeth	Warheads on Foreheads	35 Jahre & 35 Songs, welche von Frontmann Dave für die Greatest Hits ausgewählt wurden. Hier und da fehlt leider ein Hit und der Preis für die Vinyl kommt bei Fans nicht gut an.	2-	Metal	22.03
Kiss	The Best of Kiss	Braucht man die Best of oder die Kiss-Alben? Diese Frage scheidet aktuell die Fans. Sicher ist, zum einstimmen der „Farwell-Tour“ ist diese Platte ein Muss mit allen bekannten Hits.	2	Rock	29.03
American War Machine	Unholy War	All-Star-HC-Band mit (ex)-Mitgliedern von Slapshot, Agnostic Front, Blood For Blood und Intent To Injure. Dreckiger Street-HC der jeden Pit zum Kochen bringen wird.	2+	Hardcore	12.04
Whitechapel	The Valley	Aus Knoxville gibt es neue Musik zu vernehmen. Whitechapel sind zurück und prügeln wie gewohnt ihre Instrumente. Das wars auch schon leider mit den Highlights.	3+	Deathcore	29.03
Brant Bjork	Jacoozzi	Es wird nie still um den Großmeister seit dem signing bei Heavy Psych Sounds. Nach „Mankind Woman“ im Herbst 2018, kommt nun ein weiteres starkes Album.	2	Desert Rock	05.04
Fallujah	Undying Light	Album Nummer vier orientiert sich stark an die Vorreiter des Melodic-Death-Metal's aus Schweden. Tolle Passagen und Melodien bei einer starken Produktion.	2	Metal	15.02
Forever Still	Breathe in Colours	Die CD legt einen guten Start hin. Jedoch hat man bereits ab Track 2 ein Within Temptation oder auch Evanesence Déjà-vu. Trotzdem ein solides Werk	3+	Metal	29.03
A New Revenge	Enemies & Lovers	Hard Rock trifft auf Industrial-Klänge mit catchy-hooks. Tim Owns war sehr fleißig und hat wohl mit diesem Debüt seiner neuen Kapelle eine echte Überraschung hingelegt.	2	Hard Rock	29.03
Walls of Blood	Imperium	Prominente Namen, die eine wahre Metal-Wucht vorlegen und zum Headbängen einladen. Hörenswerte Hymnen für den Frühling.	2-	Metal	22.2
Kapelle Petra	Nackt	Wer keine Lust auf die Orgel von Mambo Kurt inkl. totgehörter Cover hat, den können wir Kapelle Petra empfehlen! Gleicher Spaßfaktor, welcher auch nüchtern hörbar ist.	2-	Folklore	22.03
Tesla	Shock	Großes Rock-Kino für die Heimanlage der kultigen Band. Wirklich shocken kann die Scheibe nicht, aber sie besitzt Potenzial. Die Fans kommen auf ihre Kosten.	2-	Rock	08.03
Battle Beast	No More Hollywood Endings	Der Name ist Programm! Es werden auf der neuen Scheibe keine Gefangenen gemacht. Großartige Platte für den Sommer und Festivalsaison. Kaufen!	2+	Heavy Metal	22.03
Children of Bodom	Hexed	Die Scheibe von CoB hat zwar seine starken Momente, aber auch seine schwachen. Das Keyboard wirkt stellenweise deplatziert und es kommt kaum Hörfreude auf.	4	Metal	08.03
Glitter Wizard	Opera Villians	Heavy Psych Sound beweist mit Glitter Wizard Geschmack! Fans des Genres sollten ihre Uhren auf 4:20 vorstellen, es wird wieder chilling und groovy.	2-	Desert Rock	20.04
Sabbath Assembly	A Letter of Red	Wer den Titel Sabbath im Bandnamen trägt, der weiß was einen erwartet. Die aktuelle Scheibe benötigt paar Durchläufe bis man die Songs (begreift, leider nicht alle.	3	Doom	20.04
Overkill	The Wings of War	Das 19. Studioalbum von der Kapelle aus New Jersey gehört wohl zu den stärksten Veröffentlichungen der letzten 15. Jahre. Solides Handwerk der Herren.	2+	Metal	22.02
Exumer	Hostile Defiance	Seit der Reunion läuft es für Exumer mehr wie gut. Diverse Tourneen und solide Veröffentlichungen können sich sehen lassen. Das neuste Werk ist eine Wucht!	1-	Metal	05.04
Zebrahead	Brain Invaders	Was für eine Überraschung! Die aktuelle Veröffentlichung gehört nach „Broadcast to the World“ zum stärksten Release der Jungs. Der Sommer kann kommen!	2+	Punk	08.03
Periphery	Hail Stan	Album Nummer vier will nicht zünden und wirkt eher öde. Man kennt den Sound der Band, welche nichts neues liefert. Ein Satz mit X, das war nichts!	4	Prog. Metal	05.04
Besta	Eterno Rancor	Das Grindcore-Geballer aus Portugal hört sich ordentlich an. Hier und da scheppt es aus allen Wolken, doch richtig zünden will es nicht. Mehr als ein OK ist nicht drin.	3	Death Metal	08.03
Simple Creatures	Strange Love	Mark Hoppus (Blink-182) und Alex Gaskarth (All Time Low) bieten im Vergleich zu ihren Hauptbands etwas „neues“ was auch wirklich im Ohr bleibt. Sehr schönes Debüt.	2+	Punk	29.03

+++ MOSHCHECK WARRIOR +++ MOSHCHECK WARRIOR +++ MOSHCHECK WARRIOR +++

SALTATIO MORTIS - „BROT & SPIELE | KLASSIK & KRAWALL“ - VÖ: 22.03.2019

Jene Band wurde noch am Anfang ihrer Karriere belächelt. Doch totesgäbe überleben doch länger und erfolgreicher. Saltatio Mortis entwickelten ihren eigenen Sound und fanden ein kleines Genre sowie eine große Anhängerschaft. Diverse Nr.1 Chartplatzierungen und Edelmetall-Auszeichnungen sind der Lohn harter Arbeit, die sich besonders in den letzten Jahren auszeichnete. Auf dem aktuellen Release beweist die Band, dass sie nicht Schema F folgt und wiederveröffentlicht das aktuelle Album „Brot und Spiele“ in einer Akustikversion. Als Extra gibt es noch eine Live-CD dazu. So viel Mut, Hingabe und Ausdauer wird von Moshpit Passion belohnt und erhält daher den Titel „Moshcheck Warrior“.

ftwctp.de
joerg@ftwctp.de

ftwctp Records
presents

Tyler Leads „Stay Ugly“
LP/ col LP ftwctp 013 out now

Tyler Leads live beim
A Chance For Metal Festival 2019
+ Rock Hard Festival 2019

The Witches' Dream „Utreyra“
LP/ col LP ftwctp 010 out now

Delirious/ Terrorblade
„Zero Resistance/ Death By Religion“
LP/ col LP ftwctp 007 out now

coming soon...

Eradicator
„The Atomic Blast“
LP/ col LP
ftwctp 012
May 2019

Sweeping
Death
„In Lucid“
LP/ col LP
ftwctp 016
May 2019

WACKEN **DOWNLOAD** **SOUTHSIDE** **ROCK AM RING**
NORD OPEN AIR **GRASPOP** **HELLFEST** **TUROCK OPEN AIR**
WITH FULL FORCE **HURRICANE** **COPENHELL** **PINKPOP** **ROCK IM PARK**
+ FESTIVALS + FESTIVALS +



ROCK HARD FESTIVAL

Gamma Ray, Anthrax, Cannibal Corpse, Skidrow, Carnivore A.D. Magnum, Symphony X, Long Distance Calling, Tygers of Pan Tang, Visigoth, The Idiots, The Vintage Caravan, Watain, Possessed, Fifth Angel, The Obsessed, Heir Apparent, Chapel of Disease, Vulture, Tyler Leads u.v.m.

7+8+9 JUNI 2019 - GELSENKIRCHEN



ROCK AM RING & ROCK IM PARK

Headliner: Tool, Die Ärzte, Slayer, Slipknot

Dropkick Murphys, Slash feat. Myles Kennedy and The Conspirators, The BossHoss, Sabaton, Amon Amarth, Feine Sahne Fischfilet, Architects, Alice In Chains, Godsmack, Arch Enemy, Hot Water Music, Halestorm u.v.m.

7+8+9 JUNI 2019 - NÜRBURGRING



PINK POP

Fleetwood Mac, Mumford & Sons, The Cure, Armin Van Buuren, Bastille, Bring Me The Horizon, Elbow, George Ezra, Jamiroquai, Lenny Kravitz, Major Lazer, Slash Ft. Myles Kennedy & The Conspirators, Tenacious D u.v.m.

8+9+10 JUNI 2019 - LANDGRAAF, NIEDERLANDE



DOWNLOAD

Def Leppard, Slipknot, Tool, Slayer, Slash, Smashing Pumpkins, Whitesnake, Trivium, Rob Zombie, Eagles of Death Metal, Skindred, Dream Theater, Anthrax, Skid Row, Jinjer, Fever 333, Sumo Cyco, Three Days Grace, Bad Wolves, Starset, Zebrahead, Whitechapel, Tesla, Blackberry Smoke u.v.m.

14+15+16 JUNI 2019 - DONINGTON PARK, ENGLAND



COPENHELL

Slipknot, Tool, Rob Zombie, Dimmu Borgir, Skindred, Terror, 1000Mods, Beast, Clutch, Eagles of Death Metal, Lamb of God, Stone Temple Pilots, Halestorm, Refused, Eluveitie, Kvelertak, Like a Storm, Orange Goblin, While She Sleeps, Whitechapel, Heilung, Alien Weaponry, Immolation u.v.m.

19+20+21+22 JUNI 2019 - KOPENHAGENN, DÄNEMARK



GRASPOP

Headliner: Within Temptation, Slipknot, Kiss
Agnostic Front, Amon Amarth, Bleed From Within, Borknagar, Candlemass, Carcass, Children Of Bodom, Combichrist, Crisix, Crowbar, Cult Of Luna, Deathstars, Def Leppard, FM, Gloryhammer, Godsmack, u.v.m.

20+21+22+23 JUNI 2019 - DESSEL, BELGIEN



HURRICANE + SOUTHSIDE

Foo Fighters, Mumford & Sons, Die Toten Hosen, The Cure, Macklemore, Tame Impala, Interpol, Wolfmother, Steve Aoki, Parkway Drive, Cigarettes After Sex, Royal Republic, Descendents, Faber, La Dispute, Bear's Den, Zebrahead, Die Höchste Eisenbahn, LAUV, Leoniden, Pascow, Papa Roach u.v.m.

21+22+23 JUNI 2019 - SCHEEBEL + NEUHAUSEN OB ECK



HELLFEST

Tool, KISS, Slayer, Manowar, Def Leppard, and Dream Theater. Other notable acts include Lamb of God, Stone Temple Pilots, Gojira, Dropkick Murphys, Slash ft Myles Kennedy & The Conspirators, King Diamond, Venom, Refused, Clutch, Descendents, Sum 41, ZZ Top, Lynyrd Skynyrd, Whitesnake u.v.m.

21+22+23 JUNI 2019 - CLISSON, FRANKREICH



WITH FULL FORCE

Limp Bizkit, Malevolence, Mambo Kurt, Mantar, Massendefekt, Municipal Waste, Napalm Death, Orange Goblin, Our Last Night, Parkway Drive, Perturbator, Polaris, Power Trip, Sick Of It All, Smoke Blow, Sondaschule, Terror, Tesseract, The Amity Affliction, The Ocean, To The Rats & Wolves u.v.m.

28+29+30 JUNI 2019 - FERROPOLIS



NORD OPEN AIR

Sodom, Destroy Them, Undertow, Gruesome, Deserted Fear - WEITERE ANKÜNDIGUNGEN FOLGEN

UMSONST & DRAUBEN
26+27 JULI 2019 - ESSEN



WACKEN OPEN AIR

Airbourne, All Hail The Yeti, Avatar, Critical Mess, Dark Funeral, Demons & Wizards, Eisbrecher, Gernotshagen, Hamferð, Hammerfall, Krokus, Life of Agony, Meshuggah, Michale Graves, Myrath, Of Mice & Men, Opeth, Parkway Drive, Powerwolf, Primordial, Queensrÿche, Rose Tattoo, Sabaton u.v.m.

1+2+3 AUGUST 2019 - WACKEN



TUROCK OPEN AIR

Queensrÿche, Legion of the Damned, Prong, Riot V, Against Evil, Harkon, Attic, Skeletal Remains - WEITERE ANKÜNDIGUNGEN FOLGEN

UMSONST & DRAUBEN
16+17 AUGUST 2019 - ESSEN

IMPRESSUM: Herausgeber, Chefredakteur & Design: Kai Gau | Redaktionsanschrift: Kai Gau / Franziskastr. 47 / 45131 Essen | Allgemeine Anfragen, News, Ankündigungen, digitale Bemusterungen an info@moshpitpassion.de | Fragen zum Magazin & Kooperationen an anfrage@moshpitpassion.de | Website: www.moshpitpassion.de - www.youtube.com/moshpitpassion - www.facebook.com/moshpitpassion - Instagram: [moshpit_passion](https://www.instagram.com/moshpit_passion)
DATENSCHUTZ: www.moshpitpassion.de/datenschutz - **WICHTIG:** <http://moshpitpassion.de/faq> lesen bei Kontaktaufnahme! - Moshpit Passion Redaktion besteht aus: Kjo, Wonni, Scully, Antigone, Heisenberg, Kata, Agie und Weischi.

BILDNACHWEIS: Seite 1 - Jes Larsen | Seite 2&9 - Stephan Lier | Seite 5 - William "Wombat" Felch, Zbyszek Bielak, Henrik Christofferson, Fuzzoramarecords, Nuclear Blast, Mirko Witzki, John Gahlert, Specter Berlin/Universal/Rammstein GbR, BDHW/Cold Hard Truth | Seite 6 - Universal/Rammstein GbR & Speceter Berlin | Seite 7 - Amazon | Seite 10 - Travis Shinn/Nuclear Blast | Seite 11 - Tom Row | Seite 16 - Media/Press Datenbank von Rock Hard, Rock am Ring, Pink Pop, Download, Copenhell, Graspop, Hurricane, Hellfest, With Full Force, Nord Open Air, Wacken Open Air, Turock Open Air. Diese Auflistung bezieht sich auf externe Bilder/Grafiken die für das Magazin und Website genutzt werden. Sämtliche Rechte unterliegen den Bands/Labels/Veranstaltern/Künstlern/Fotografen usw.